

N.I.C.E RUSSIA 2021

> Mosca 7-11 aprile

Multiplex Cinema Oktyabr – Tretyakov Gallery

> Novosibirsk 13-19 aprile

Cinema Pobeda

Il Nuovo Cinema Italiano e tante novità

Il Festival N.I.C.E Russia, manifestazione di promozione cinematografica diretta da Viviana del Bianco, per la sua 28^a edizione porta nelle sale russe una serie di novità. Nuovi obiettivi da perseguire per rispondere all'esigenza di un cinema che veicoli i valori della diversità e dell'eterogeneità, senza dimenticare la sua mission principale: *raccontare il Nuovo Cinema Italiano all'estero.*

Un caleidoscopio di racconti, della vita, e della cultura del nostro paese reso dall'affezionata rassegna delle opere dei registi emergenti. Da quest'anno il ventaglio di titoli di fiction, short, documentari, include due focus sui diritti di genere e i diritti sociali in partnership con *CinematograFica* e *Cospe Onlus*: collaborazioni nate da una visione comune che considera la diversità una risorsa e il N.I.C.E, attraverso il cinema, vuole tendere a un cambiamento che assicuri l'incontro, la sensibilizzazione e la crescita secondo i principi di uguaglianza e giustizia sociale.

Volendo rappresentare diversi aspetti dell'italianità con uno sguardo di apertura, dal 2021 è stata aggiunta una sezione di approfondimento di *Cinema e Musica* portando dei lungometraggi a tema musicale, in quanto musica e cinema italiano hanno storicamente seguito un percorso parallelo.

In linea con lo spirito di innovazione del festival, tra la selezione c'è la trilogia *Trascendenze* di Egidio Carbone *Lucifero*: una trilogia sperimentale e spirituale sulla filosofia dell'attorialità, attuazione della teoria dell'Attore Costitutivo di cui lo stesso regista è autore.

N.I.C.E. non ha lasciato che gli eventi di quest'ultimo anno cambiassero la propria indole che vede nel cinema uno strumento per il riscatto culturale dell'umanità, e sta lavorando affinché questa stagione possa rappresentare il seme di un miglioramento attraverso workshop, incontri e seminari con gli studenti per entrare nella dimensione fisica del cinema italo-russo.

Il Programma

Film di finzione

(Opere prime e seconde)

***Glassboy* di Samuele Rossi**

Pino è un bambino che, benchè costretto a vivere nella sua stanza lontano dai pericoli, è pieno di vita e voglia di libertà. Sfida i suoi timori e quegli degli altri decidendo di buttarsi nel mondo e dimostrando che può vivere come tutti.

Samuele Rossi è fondatore della casa di Produzione Cinematografica Echivisivi e membro del Consiglio Direttivo del Festival dei Popoli di Firenze. Regista di lungometraggi e documentari tra cui *L'uomo che scriveva sull'acqua*, tra i finalisti ai Natri D'Argento Doc 2017 e *Biografia di un amore*.

***Fortezza – Fortress* di Ludovica Andò e Emiliano Aiello**

Tre soldati giungono in un presidio militare solitario e, attendendo un nemico che non verrà, sono combattuti tra la necessità viscerale di dare un senso alla loro permanenza e il resistere al potere che questo luogo ha su di loro.

Ludovica Andò è un'attrice. Tra i lavori più interessanti la partecipazione nel film *Il diario di Matilde Manzoni* di Lino Capolicchio. Nel 2004 ha lavorato con Daniele Cini per la realizzazione del film *Last Food*.

Emiliano Aiello è un regista e montatore. Per Sky Arte ha realizzato *Opera per Cantalupo*, sul lavoro dell'artista Paolo William Tamburella. Tra gli ultimi lavori: *Il sogno di Omero*, un racconto per immagini dei sogni dei ciechi dalla nascita.

***Easy Living* di Orso e Peter Miyakawa**

Le vite di un quattordicenne, un'universitaria e un maestro di tennis, vengono sconvolte dall'incontro con un migrante clandestino. Tutti insieme penseranno a come aiutarlo a superare il confine andando incontro a una serie di peripezie.

Orso Miyakawa cresce tra Torino, Tokyo e Milano. Ha lavorato a oltre trenta produzioni tra lungometraggi, serie tv, corti e videoclip in Europa, Usa e India. I suoi cortometraggi sono stati presentati in numerosi festival, inclusi Torino e Venezia.

Peter Miyakawa cresce tra Torino, Tokyo e Milano. Si trasferisce in California e si laurea in Cinema e in Psicologia alla University of California. Dopo aver lavorato a diversi cortometraggi come regista, sceneggiatore e attore, rientra in Italia.

***Anja – Real love girl* di Paolo Martini e Pablo Benedetti**

Andrej è un operario che dopo aver perso il lavoro si imbatte in Anja, un'attrice di film soft porn. Quando la donna sarà rapita Andrej dovrà affrontare un mondo a lui sconosciuto e pericoloso. Avrà solo una notte per ritrovarla e scoprire la verità.

Paolo Martini produce cortometraggi e pubblicità. Lavora nel film *Tropic of blood* di J. Delancer e segue la produzione del film *One more time* di K. Kosoof. Coproduce il film *L'ultima notte* di F.

Barozzi, presentato al 36° Torino Film Festival e al 40° Festival del Cairo, e vincitore del Golden Dragon Award al Ferrara Film Festival.

Pablo Benedetti Nel 2003 esordisce con il documentario *GotaRoja*. Dirige il documentario *L'Uomo Profondo* con la partecipazione del campione d'apnea Gianluca Genoni. E' autore e regista del film su Gabriel Omar Batistuta *El Numero Nueve* e insieme a Federico Micali del documentario *Firenze sotto vetro*.

***Magari - If Only* di Ginevra Elkann**

Alma, Jean e Sebastiano, figli di genitori divorziati, vivono a Parigi nel mondo borghese e strano della loro madre. Arrivano a Roma per far visita al padre Carlo. Nonostante le tensioni, Alma crede che un giorno la sua famiglia sarà di nuovo unita.

Ginevra Elkann è presidentessa di Asmara Films, di Good Films e della Pinacoteca Giovanni & Marella Agnelli a Torino. Ha conseguito un Master in Regia Cinematografica alla London Film School. Il suo cortometraggio *Vado a Messa* è stato presentato alla 62^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Documentari e cortometraggi

***Il Mondo di Mad - A world of fashion* di Anna Di Francisca**

Maddalena Sisto, trasferitasi a Milano con grandi difficoltà, entra a far parte del mondo della moda e di Vogue. Poco alla volta farà pubblicare i suoi disegni che hanno rappresentato i desideri, le paure e le fantasie delle donne contemporanee.

Anna di Francisca è regista, sceneggiatrice, aiuto regista di Giuseppe Bertolucci, Gianni Amelio e Pal Gabor. Dal 1990 collabora con la Rai e Mediaset e dirige numerose serie televisive premiate e documentari. Per i film *La bruttina stagionata* e *Fate un bel sorriso* ottiene diversi riconoscimenti.

***Looking for Negroni* di Federico Micali**

La storia della nascita di uno dei cocktail più amati al mondo, inventato a Firenze. Il conte Camillo Negroni era solito passare le sue serate al Caffè Casoni bevendo Vermouth e Bitter Campari: una sera decise di aggiungerci del gin suscitando l'interesse dei presenti.

Federico Micali debutta nel 2001 con il documentario *Genova Senza Risposte* sul G8 di Genova, seguito da *Firenze Città Aperta*, *Nunca Mais*, *99 Amaranto* e *L'ultima zingarata*. Tra gli ultimi lavori: *L'Universale* e *Firenze sotto Vetro*.

***In her shoes* di MARIA IOVINE**

In un mondo ribaltato in cui le donne ricoprono ruoli di potere e gli uomini si occupano della famiglia, Domenico si racconta alla figlia a partire da un tenero ricordo. Attraverso immagini d'archivio, viene riscritta la Storia e lanciata una sfida.

Maria Iovine è una produttrice e montatrice, laureata all'Università di Salerno. È redattrice per cinema e tv. Ha lavorato come assistente e collaboratrice con Marco Spoletini (montatore di *Gomorra* di Matteo Garrone) e Clelio Benevento (montatore di *Mia Madre* di Nanni Moretti).

Non sono io di Valerio Cataldi

Un omaggio ai lavoratori di origine straniera impegnati nell'emergenza Covid19. Da “invasori” erano diventati eroi, ma restano uomini e donne che vivono in Italia e fanno parte di una stessa comunità.

Valerio Cataldi è il presidente dell'*Associazione Carta di Roma* e inviato speciale del TG2. Si occupa di criminalità organizzata, immigrazioni e temi sociali. Negli ultimi dieci anni ha percorso le rotte dei migranti sui confini d'Europa dal Marocco realizzando reportage e documentari che hanno vinto premi internazionali.

Trilogia *Trascendenze* di EGIDIO CARBONE LUCIFERO

1. *Guado. L'essere ribelle*

Adele è una donna potente che, guidata da Guado - personaggio mascherato che dimora nella Napoli sotterranea di tufo - si ribella al senso dell'avere portandosi, lungo un viaggio fisico e metafisico, a raggiungere quello dell'essere.

2. *Caligo*

Il rapporto tra lo spazio e il tempo è la struttura su cui si basa il film. Tre fasi e tre velocità diverse, più un prologo e un epilogo. Caligo, ciò che è nascosto, vaga alla ricerca della conoscenza. Un percorso non semplice e un bivio: l'Ovvio o il Dubbio?

3. *Il mistero di Nylon*

Ogni dettaglio è un indizio per districarsi nei meandri segnati da un gomito, un gomito di Arianna o di chi sia, un gomito di luce nato dal buio nel tortuoso percorso dell'esistenza umana. Il mistero della luce scoperto da Nylon nell'oscurità.

Egidio Carbone Lucifero è un drammaturgo e regista napoletano che ha ideato la Teoria dell'Attore Costitutivo: una sperimentazione artistica sulla rappresentazione scenica che fonda la sua ipotesi sulle affinità tra i legami costitutivi della materia inerte derivanti dall'ingegneria e il modo di essere di un personaggio in scena.

Cinema e Musica

***Passione* di JOHN TURTURRO**

Viaggio in un juke-box, il più grande del mondo: Napoli, scrigno di canzoni e cantanti, musicisti e poeti, personaggi reali e leggendari sono i protagonisti di un film che attraversa una delle metropoli più belle, famose e controverse del mondo.

John Turturro è un attore, regista e sceneggiatore statunitense di origine italoamericana. Nella sua carriera ha saputo dimostrare la sua versatilità lavorando con registi del calibro di Martin Scorsese, Spike Lee, Joel ed Ethan Coen, WoodyAllen, Francesco Rosi e Michael Cimino.

***Ammore e Malavita - Love and Bullets* dei Manetti Bros**

Due mondi distanti destinati a incontrarsi in una lotta senza quartiere tra i vicoli di Napoli e il mare del Golfo. Da una parte Ciro, Rosario, don Vincenzo e donna Maria e dall'altra Fatima, una sognatrice. Tra musica e azione, amore e pallottole.

Manetti Bros registi, sceneggiatori, produttori cinematografici e direttori della fotografia italiani, famosi per le loro commedie musicali. Con *Ammore e Malavita* hanno vinto il David di Donatello per il miglior film nel 2018.

Ringraziamenti Tutte le attività del N.I.C.E. New Italian Cinema Events sono rese possibili grazie al supporto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, il Ministero degli Affari Esteri, l'Ambasciata di Mosca, i Consolati e Istituti Italiani di Cultura di Mosca e San Pietroburgo, la Tret'Jakov Gallery, Comune di Firenze - l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, la Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana - Mediateca Regionale-Toscana Film Commission, la Fondazione Cassa di Risparmio, Banca Intesa, Sudestival di Monopoli (Bari), Angela Caputi, Irene e Natalia Strozzi Guicciardini, i registi, produttori e distributori, i partner, RaiCinema, RaiCom, Minerva Pictures, Intramovies. Grazie a tutto lo staff del N.I.C.E. e in particolare a Emanuela Chiumeo e Irene Iunco.